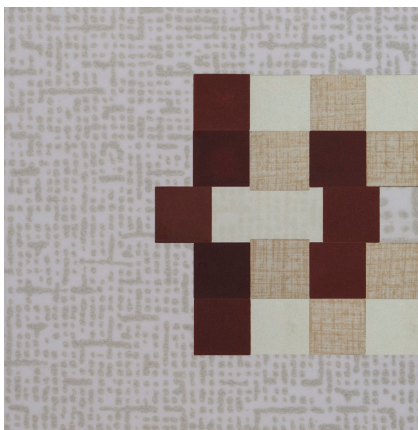


Årets stipendiat 2021

Andreas Nordström



Delar 1 & 2, 2021, 30 x 30 cm, upplaga 3 ex
UV-laminerad fine art print på grunderad mdf
foto Andreas Nordström



Husmorsmosaik, på Galleri Ping-Pong hösten 2021
9x3 m, tapetprint
foto Andreas Nordström

Motivering:

Ingen början inget slut.

Mönsterrapporter som kan pågå i det oändliga.

Andreas Nordström arbetar lågmält, metodiskt, noggrant och har sökt nya vägar inom det grafiska uttrycket som han är utbildad i.

Det handgripligt fysiska blir abstrakta skildringar i hans bildvärld, där grytunderlag och skärbräddor får nya roller genom fotografiska processer. De klipps, uppförstoras, repeteras och bildar nya fascinerande, ibland monumentala konstellationer eller fysiska objekt.

Objekten ljussätts i processen, vi ser

slitaget, knivarna, reporna och vi skjutsas ofrånkomligt tillbaka till 50- 60-talet. Igenkännande.

Det mest omtalade mönstret "Virrvarr" på en laminatskiva från Perstorp blir en påminnelse om en försvunnen vardag. Vi befinner oss i hemmet. Folkhemmet, en poetisk och visuell beskrivning av det svenska välfärdssamhället.

Vi som var med då kan känna dofterna.

Andreas Nordström är utbildad på Grafikskolan Forum, 1989–95 och finns representerad på bl a Malmö Konstmuseum, Statens konstråd och Region Skåne.

1931 JUBILEUM 2021

90 ÅR

Stipendiater från 1997

1997	Hans Janstad
1998	–
1999	Ulf Linde
2000	Lis Kläpp Christina Erman Widerberg
2001	Bente Bjerregaard
2001	Minako Masui Ronny Hård
2002	Jukka Väänttinen Nils Ingvar Nilsson
2003	–
2004	Mariana Manner
2005	Magdolna Szabo
2006	Trond Hugo Haugen Gerhard Nordström
2007	Jon Åkerlind
2008	Tove Kleist
2009	Bianca Maria Barmen
2010	David Krantz
2011	Tamara Malmeström
2012	Thale Vangen
2013	Mattias Kristersson
2014	Astrid Göransson
2015	Peter Johansson
2016	Ella Tillema
2017	Aleksandra Kucharska
2018	Magnus Wallin
2019	Gertrud Alfredsson & Mårten Nilsson
2020	Elisabeth Moritz

Tack till Malmö Konsthall.

Kortfattad historik.

Den 13 mars 1931 tillät Kungl. Maj:t att en grupp medlemmar i Skånes Konstförening fick anordna ett "varulotteri, vars behållning skulle användas för uppförande av en konsthall i Malmö".

Denna rätt att anordna lotteri omhändertogs av ekonomiska Föreningen Malmö Konsthall u.p.a., som bildades den 13 april 1931.

Till lotteriet skänktes hundratals konstverk av konstnärer, där de mest namnkunniga var prins Eugen och Carl Milles.

Föreningen bildades av: Hjalmar Asp, Alfred Fjelner, Rolf Nordenstedt, Ossian Gyllenberg, Joh. Johansson, Fritz Kärfve, Alb. Larsson, Otto Löfberg, Herman Österlund, Emil Gagner och Joh. Nilsson.

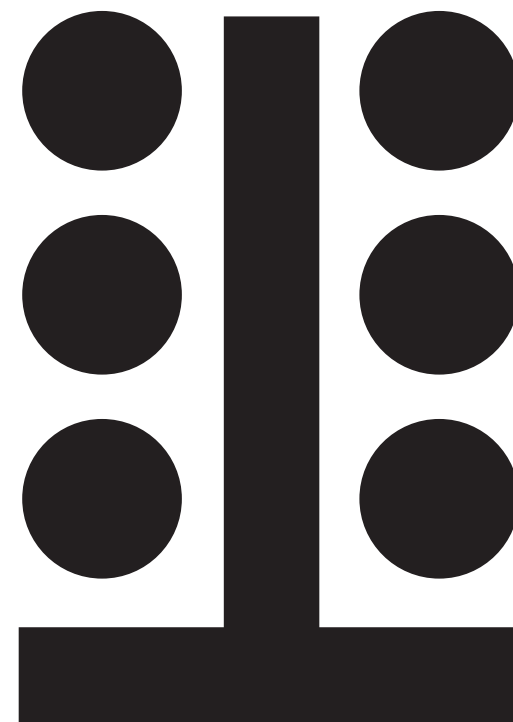
Verken såldes efterhand och en fond skapades. Malmö kommun byggde så småningom en konsthall, ritad av Klas Anselm, den stod klar 1975.

Det fonderade kapital som Stiftelsen Malmö Konsthall av år 1931 innehade, kom dock ej att brukas vid uppförandet.

Idag delar stiftelsen ut avkastningen av detta kapital från 1931, som ett årligt stipendium till en idag verksam konstnär, med anknytning till Malmö.

Stipendiet är på 100 000 kronor.

Stipendiet går ej att söka.



STIFTELSEN MALMÖ KONSTHALL AV ÅR 1931